Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Telugu A: literature – Standard level – Paper 2
Telugu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Telugu A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)
Mardi 1 mai 2018 (matin)
Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2218 – 0660

© International Baccalaureate Organization 2018

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

ఒక ప్రశ్నకి మాత్రమే సమాధానమివ్వండి. మూడో భాగంలో మీరు చదివిన **కనీసం రెండు రచనల్ని** ఆధారంగా తీసుకొని, ఈ సమాధానంలో ఆ రచనలని **తులనాత్మకంగా** విశ్లేషించండి. మూడో భాగం నుంచి **కనీసం రెండు రచనలు** తీసుకోకపోతే ఆ సమాధానానికి పెద్ద స్కోరు **రాదు**.

నాటక సాహిత్యం

1. మీరు చదివిన రెండు నాటక రచనలు ఉదాహరణగా తీసుకొని, సన్నివేశ వైవిధ్యం, వాస్తవికత కోసం రచయితలు అనుసరించిన సాంకేతిక ధోరణులను చర్చించండి. ఆ ధోరణులు యే మేరకు నాటకంలో తగిన ఫలితాన్ని సాధించాయో వివరించండి.

2. కనీసం రెండు నాటకాల్ని ఉదాహరణగా తీసుకొని, వాటిలో ప్రధాన పాత్రల వికాసంలో, మార్పులో రచయితలు అనుసరించిన సంవిధానాన్ని సరిపోల్చుతూ వాటి వ్యత్యాసాలని కూడా చర్చించండి.

3. నాటక రచయితలు కొన్ని సందర్భాల్లో ఆసక్తి కలిగించడానికి వీలుగా కేవలం ఒక కథకు పరిమితం కాకుండా, అనేక కథల్ని చెప్తారు. మీరు చదివిన కనీసం రెండు నాటకాల్లో ఈ సంవిధాన వ్యూహాల్ని పరిశీలిస్తూ, విశ్లేషించండి.

కవిత్వం

4. తమదైన ఒక దృక్కోణాన్ని అందించడంలో కవులు ఎలాంటి సంవిధానాన్ని అనుసరిస్తారో మీరు చదివిన ఇద్దరు కవుల రచనల నుంచి తులనాత్మకంగా విశ్లేషించండి.

5. చదువరిపై ప్రభావాన్ని చూపించడానికి కవులు ఎలాంటి సన్నివేశ కల్పనలు చేస్తారో మీరు చదివిన ఇద్దరు కవల రచనలు ఉదాహరణలు సరిపోల్చుతూ చర్చించండి.

6. మీరు చదివిన ఇద్దరు కవుల రచనలపై దృష్టి కేంద్రీకరించి, వాటిలో కవుల “స్వరం” ఎలా పనిచేస్తుందో, దాని ప్రభావం ఏమిటో విశ్లేషించండి.

https://xtremepape.rs/

వచనం: కాల్పనికం

7. మీరు చదివిన రెండు రచనల్లో పాత్రల సంఘర్షణని , ఉదాహరణకు, భిన్న పాత్రల మధ్య సంఘర్షణ లేదా ఒకే పాత్రలోని సంఘర్షణ ఎలా చిత్రితమైనదో, ఆ రచనల మీద మొత్తంగా వాటి ప్రభావం ఏమిటో తులనాత్మకంగా చర్చించండి.

8. తమ రచనకు సాధికారికత తీసుకురావడానికి రచయితలు తరచూ వాస్తవ సమాచారంపై ఆధారపడతారు. కనీసం రెండు రచనలను ఉదాహరణగా తీసుకుని, వాటిలో ఆ సమాచారం సాధనంగా ఎలా ఉపయోగపడుతుందో, వాటి ప్రభావం యేమిటో చర్చించండి.

9. ప్రధాన పాత్రల వికాస క్రమం కాల్పనిక రచనలో ముఖ్యాంశం. మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనల్ని ఉదాహరణగా తీసుకొని, ఆయా ప్రధాన పాత్రల చిత్రీకరణకు ఆ రచయితలు అనుసరించిన సంవిదానాల్ని తులనాత్మకంగా చర్చిస్తూ, వాటి ప్రభావాన్ని గురించి విశ్లేషించండి.

కాల్పనికేతర వచన సాహిత్యం

10. ఒక గంభీరమైన అంశాన్ని తీసుకొని, దాని ఆసక్తికరంగా, చదవడానికి ఆహ్లాదకరంగా ఉండేట్టు రచయితలు ఎలాంటి సాహిత్య సాధనాలని ఉపయోగిస్తారో మీరు చదివిన రెండు రచనలు ఉదాహరణగా తులనాత్మకంగా విశ్లేషించండి.

11. మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనలని ఉదాహరణగా తీసుకొని, రోజు వారీ జీవితంలోని దృశ్యాలనీ, ప్రతీకలనీ రచయితలు ఎలా ఉపయోగిస్తారో, వాటి ప్రభావం ఏమిటో తులనాత్మకంగా వివరించండి.

12. రెండు రచనలు ఉదాహరణగా తీసుకొని, రచయితలు నిర్దిష్ట సన్నివేశ కల్పనని ప్రధాన అంశంగా ఎలా ఉపయోగించారో తులనాత్మకంగా వివరించండి. వాటి ప్రభావాన్ని గురించి కూడా చర్చించండి.

---

https://xtremepape.rs/